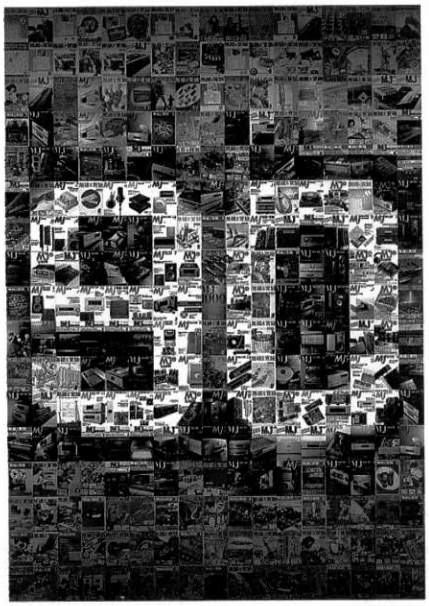
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
05.2014/No.1095



〈今月の表紙〉
●MJ創刊90周年

特集 MJ無線と実験90年のあゆみ

4 創刊90周年記念 ご愛読感謝特大モニタープレゼント
34 表紙の変遷に見る無線と実験90年
38 私とMJ 柴崎 功
39 MJから受けたオーディオの刺激 小林 貢
40 MJ無線と実験創刊90周年を祝う 佐伯多門
41 MJと私のオーディオルーム研究 石井伸一郎
42 オーディオは科学の戦い 安井 章
43 アンプバトル 金田明彦
44 町の本屋とMJと 落合 崩
45 所感MJ 佐久間 駿
46 趣味は広く,そして浅く 松並希活
47 MJ誌と私 佐藤 進
48 真空管アンプからコラムまで,MJとともに19年 柳沢正史

## 90周年特大号付録 MJオーディオテクニカルディスク

64 MJオーディオテクニカルディスクVol.7の収録曲とハイレゾ再生

## オリジナル・サウンドシステムの製作

28,65 初段SRPP出力で出力管を直接ドライブ, 出力6W
EL34直結シングルパワーアンプ 佐藤 進
29,75 クオード風の位相反転回路を使った, 最大出力9W
EL84プッシュプルパワーアンプ 岩村保雄
30,84 失われた音を求めて, 直熱管アンプ放浪記
845シングル+211シングル・ブレンドアンプ 佐久間 駿
31,92 DCアンプシリーズ No.231
グリッド接地アンプ入力, 無帰還パワーIVC, SiC SBD整流, SiC MOS-FETレギュレーター
UV-211A $A_2$級シングルパワーIVC[後編] 金田明彦
53 キット製作レポート
基板の組み合わせでさまざまに機能が変わるプリメインアンプ
リンクマンオーディオ LV-2.0 Premiumキット 末永昭二
106 片チャンネルパワートランジスター起用に向けた
FETパワーアンプの設計と試作(5) 落合 崩
113 完全DCアンプによるオーディオの追求 その1
アンプ一体型ワンポイントマイク 柴田由喜雄
122 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作[第73回] 小澤隆久

## オーディオテクノロジー

131 新・スピーカー技術の100年[第5回]
三菱電機のダイヤトーンスピーカー(5)
広帯域・高分解能・高剛性思想の4ウエイスピーカーシステム群 佐伯多門
141 簡易ターンテーブルを製作
AudioToolsを使ったスピーカー指向特性の測定 新井悠一
152 オーディオ技術ルネサンス・源への回帰
第3回 実践的実装の考察 米谷淳一

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp 電話:03-3401-2382

184 デジタルオーディオのキーデバイス
**オーディオ用ICの特徴と応用例[第30回]**
**A-D/D-Aコンバーターデバイス(14)** 河合 一

## 音楽/音響空間/プロオーディオ

147 音響空間クリニック No.229
**定在波と部屋の関係** 前田欣一郎

## MJベストオーディオコンポ

9 MJズームアップ
●ヤマハ **A-S3000**
全段バランス伝送, 8Ω負荷100W×2プリメインアンプ
●B.M.C. **Pure DAC**
バランス構成ヘッドフォンアンプ付き, PCMおよびDSD対応D/Aコンバーター
●DSオーディオ **DS001**
光電式カートリッジ&専用イコライザー
●レベルオーディオ **F208**
アルミニウム振動板3ウエイスピーカーシステム
●アダム **Classic Pencil Mk3**
プリーツ形状振動板トゥイーター搭載3ウエイスピーカーシステム

26 MJレポート
●アクロリンク
**7N-DA2090 SPECIALE** インターコネクトケーブル
**7N-S8000 Anniversario** スピーカーケーブル

49 **新製品ニュース**

## オーディオ&ソフトガイド

156 **第14回 チューブアンプクラブ豊橋試聴会**
158 **第23回 すももの木忘年会&試聴会**
183 **MJオーディオ情報**
190 LPレコードの真実[第10回]
**なぜ音が違うのか** 山口克巳
194 **クラシック新譜紹介**
198 **ジャズ・ポップス新譜紹介**
204 オーディオは悩ましい(52)
**MJは90歳** 原島一男
206 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.71** 柳沢正史

## 読者のページ

160 **MJディメンション**
207 **部品交換**

### 広告索引

**アの部**
秋月電子通商……166
アキュフェーズ……57
アクロジャパン……I
アムトランス……167
インターナショナルオーディオキャパシティー・172
インテク……表4
エイ・アンド・エム……59
エイトリックトランスフォーマー……173
エヌデザイン……170
オーディオ ウインズ……165
オーディオ専科……161
**カの部**
海神無線……167
完実電気……172
協同電子エンジニアリング……61
**サの部**
三栄電波……168
サンハヤト……173
サンバレー……164
スタックス……173
**タの部**
ティグロン……58
データゲート……173
テクソル……162
テクニカルブレーン……62
トライオード……32
**ナの部**
ノグチトランス販売……168
**ハの部**
プロショップA&P……163
**マの部**
マルツエレック……169
ミュージック・クラブ&真空管…ハガキ
**ヤの部**
ヤマハミュージックジャパン……表3
山本音響工芸……172
横浜マリンオード……170
**ラの部**
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……166

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃, 朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康
©2014 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.